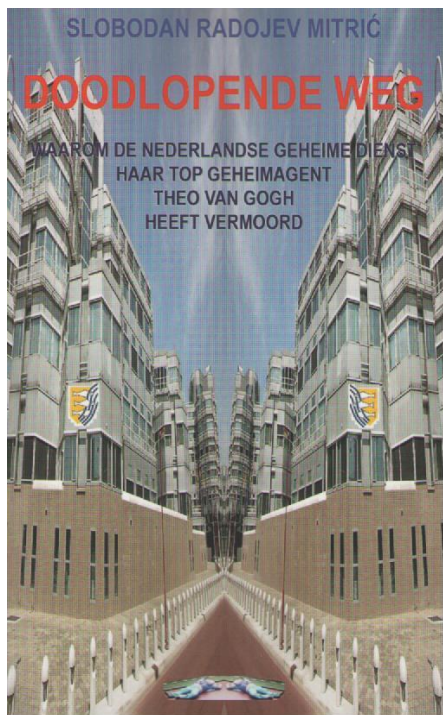
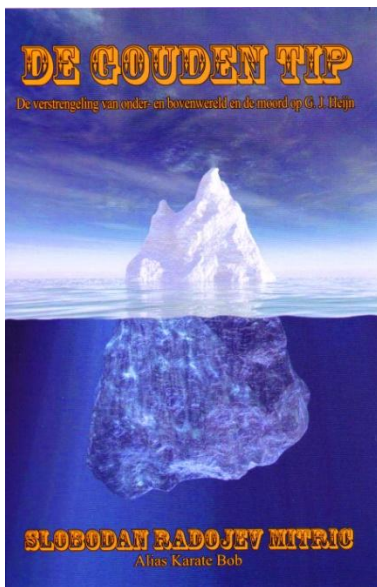


Unieke Boeken Uitgeverij Willehalm



Deze aan Theo van Gogh opgedragen werkelijkheidsroman van Slobodan Mitric (Karate Bob) is in het voorjaar 2012 verschenen. Daarin zijn de volgende onthullingen te lezen, die op eigen observaties dan wel in het geheim opgenomen gesprekken en gefilmde scènes zijn gebaseerd en die door de Vaderlandse pers tot nu toe gemakshalve doodgezwegen zijn – het kan/mag toch niet waar zijn...:

1. Enkele dagen voordat Mohammed Bouyeri, de “uitverkorene” gekleed in een wit Arabisch gewaad, op 2 november 2004 op de Linneausstraat Theo van Gogh doodschiet, diens keel doorsnijdt en een brief op diens borst met een mes vastpint, werd hij, omhuld door lijfwachten en een imman, gehuldigd op de met bloemen feestelijk bedekte Javastraat in Amsterdam-Oost in de aanwezigheid van honderden toeschouwers, inclusief ambtenaren van de politie en geheime dienst. De schrijver heeft deze openbare ritueel in het hoofdstuk “Huldiging van de prins des doods” beschreven.
2. Dit attentaat op Theo van Gogh was geen eenmansactie van een fundamentalistische islamist, maar onderdeel van een met militaire precisie voorbereide, uitgevoerde en naderhand perfect (althans tot nu toe) toegedekte operatie van de Nederlandse geheime dienst, dan wel een geval van “esterisme” (over deze methode zie het laatste hoofdstuk in Mitric’s boek “911: The Accusation”).
3. Deze operatie was niet nodig geweest, indien Theo maar geluisterd had naar dringende verzoeken en waarschuwingen van de directeur van de AIVD om het artikel “Schaduwkommando van de prins” van zijn website “De Gezonde Roker” te verwijderen, daar dit artikel en een aanvulling daarop “Lubbers en de Muzelmannenbom” een bedreiging voor de nationale veiligheid en de Koningin zouden zijn.
4. De toenmalige burgemeester van Amsterdam, de minister van Immigratie en Naturalisatie, de hoofdcommissaris van de Amsterdamse politie en de hoofdofficier van Justitie waren niet alleen op de hoogte van deze staatsliquidatie, maar lieten, wat betreft de politie die de voorbereidingen nauwlettend in de gaten hield, de moordenaar en zijn team ongemoeid hun gang gaan. De Amsterdamse dorpsgek, die in het openbaar zijn varken Allah genoemd had en met Hirschi Ali de film “Submission” had gemaakt, moest immers opgeofferd worden om de woede van de islamistische gemeente in binnen- en buitenland tot bedaren te brengen ten einde erger te voorkomen. Dit blijkt uit het hoofdstuk “Kut spekjood” gebaseerd op een in het geheim opgenomen gesprek bij de residentie van de burgemeester.
5. Onderdeel van de voorbereidingen op de moord op Theo van Gogh was ook dat de “uitverkorene” de kunst van het keel doorsnijden werd bijgebracht door een imam en zijn collega onder toezicht van twee forse lijfwachten. Eerst aan de hand van een geit, zoals beschreven in het hoofdstuk “Islamistische slagerij” en daarna zelfs van een onschuldige mens, zoals beschreven in het hoofdstuk “Een in een tapijt gewikkeld lichaam” met daarbij een kleurenfoto van het plaats delict in Amsterdam-Oost. Ook dat laatste had de politie in de gaten en kunnen voorkomen, maar greep desondanks niet in: “Orders van hogerhand...!”



Deze in 2008 verschenen roman beschrijft de waargebeurde voorbereidingen die een jaar plaatsgevonden hebben tot het moment dat miljonair Gerrit Jan Heijn in september 1987 op brute wijze ontvoerd en vermoord werd. Eind 1986 zijn duistere elementen binnen de Nederlandse geheime diensten en topleden van de onderwereld in te huren om kroonprins Willem Alexander te ontvoeren en 100 miljoen gulden van het Koninkrijk der Nederlanden af te dwingen. Een van de samenzweerders was de luchtvaart- en elektro-ingenieur Ferdi Elsas, die uit zijn functie ontslagen was en enkele jaren geleden bij een “verkeersongeluk” om het leven kwam...

Lees deze “ontroerende en huiveringwekkende, historische spionagethriller” (proeflezer Ton Majoor) met zijn vele verrassende vertellingen en verbluffende, zelfs hilarische wendingen en oordeel zelf of dit echt DE GOUDEN TIP is.

Dit aan wijlen Iris Mitric-de Vries opgedragen en rijk geïllustreerde boek wordt voorafgegaan door een open brief van de schrijver Slobodan Mitric aan de weduwe Hank Heijn, een oproep voor gerechtigheid door uitgever Robert Jan Kelder en een samenvatting en lijst van dramatis personae. Het wordt afgesloten met een vierdelig nawoord en 11 bijlagen, waaronder een chronologische levensbeschrijving van de auteur en een open brief aan Koningin Beatrix, beide ook met nieuwe feiten. Afgezien van een lek in het Haarlemse Dagblad ook geboycot door de bovengrondse pers. Ook verschenen in het [Engels](#).

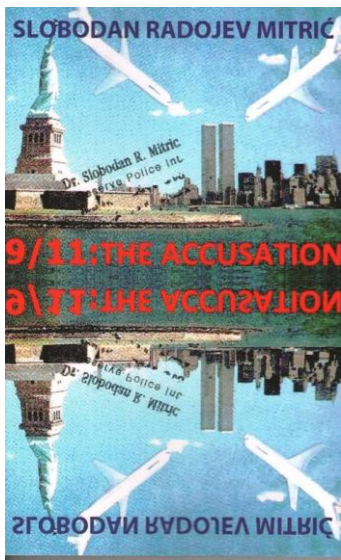
[De Gouden Tip](#) - 512 blz. Verkoopprijs €24,95 (ISBN 978-90-73932-11-1)



Het verhaal speelt in het Londen, Parijs en Amsterdam van de jaren '80 en '90 vanaf de ontmoeting van Lady Diana met prins Charles, hun huwelijk, liefdesaffaires, scheiding, en Diana's relatie met de Egyptische filmproducent Dodi al-Fayed. Dit sprookjesleven eindigt wreed met de dood van Diana, Dodi en hun chauffeur Henri Paul in de Alma-tunnel in Parijs. Maar het boek beschrijft daarnaast hoe rondom de 'prinses van het volk' jaren lang een web van elkaar beconcurrerende intriges wordt geweven, met een totaal andere wending van het verhaal als uitkomst...

Net als *De Gouden Tip* draait deze in 2010 verschenen thriller met de nodige erotiek om een ontvoering van een VIP, compleet met de inzet van dubbelgangers, grof geweld door criminelen, corrupte politieagenten en betrokken inlichtingendiensten zoals MI5 en MI6. Het aan zijn wijlen vrouw Iris opgedragen boek vormt op basis van Mitric' eigen ervaringen en inlichtingenwerk een serieus argument om aan te zetten waar het laatste onderzoek in Londen naar de 'dood' van prinses Diana eindigde. Ook verschenen in het [Engels](#). Compleet genegeerd door de vaderlandse en internationale pers.

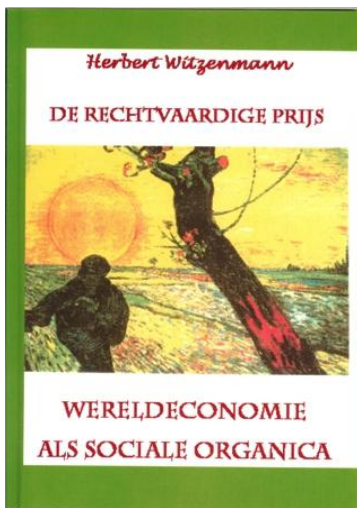
[Help! Ze hebben me gekidnapt! Lady Di](#) - 255 blz.;€19,95 (ISBN 978-90-73932-19-7)



The author charges in his true crime novel that rogue elements inside the CIA failed to act on his 9/11 forewarnings to prevent this disaster and that they shifted the blame to an – in this specific case – innocent party. These forewarnings include his trilogy *Operation Twins*, written already back in 1982, but confiscated by the CIA and republished in 2005 (Part 1) and 2006 ([Excerpt Part 2](#)), letters to US politicians and photo collages published in his magazine “The Serbian Army”, all based on his inside information as a counter intelligence operative as to the real identity of the culprits and their modus operandi. The advanced edition of this well-documented book is not conspiracy theory, but conspiracy practice. Published before the 10th anniversary of 9/11, the author’s appeal to his readers and the people of the world demanding that action be taken by the judiciary or International court of Justice to further investigate these charges and finally bring the guilty to justice has up till now been completely ignored.

[911: The Accusation – Bringing the Guilty to Justice](#), 165 p. €14,95 (ISBN 978-90-73932-00-5)

In de aankondiging van deze in 1994 gelanceerde publicatie stond: ”De toenemende globalisering van de



nationale economieën naar een wereldeconomie wordt door velen met gemengde gevoelens gezien. Zo wees bv. Prins Claus in zijn 'Opening Address' van de 20^{ste} wereldconferentie van de *Society for International Development* in 1991 te Amsterdam op de levensbedreigende eenzijdigheid van de orthodoxe economische ontwikkelingstheorieën en riep hij op tot een nieuw denken en nieuwe daden gegrondvest op ethische en morele principes. Waar is de nieuwe, groene en rechtvaardige Keynes voor een duurzame ontwikkeling in de derde wereld, vroeg de Prins zich af.” Het antwoord dat deze 'Keynes' in de persoon van Rudolf Steiner op grond van zijn baanbrekende cursus *Wereldeconomie* in 1922, allang was opgestaan, kan door deze volledig herziene uitgave van 2009 bevestigd worden.

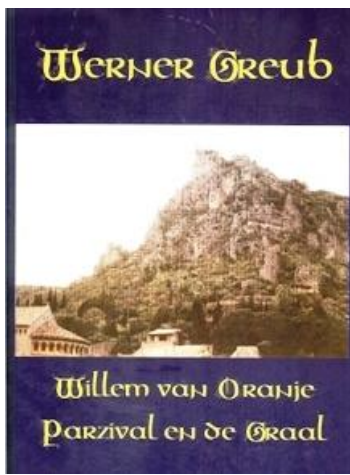
[De rechtvaardige prijs](#) - 85 blz. Verkoopprijs €9.90 (ISBN 978-90-73932-10-4)



Met als ondertitel “Een nieuw financieel stelsel vereist een nieuw beschavingsprincipe” is dit de tweede in de reeks verhandelingen, waarin de wijlen Duitse filosoof/antroposoof en industrieel Herbert Witzmann voortborduur op de grondslag van de cursus *Wereldeconomie*, van Rudolf Steiner. In het licht van een nieuw beschavingsprincipe ontwikkelt hij de basis voor een dynamische geldtheorie en de noodzaak voor het vormen van economische associaties om rechtvaardige prijzen te bewerkstelligen.

Dit boekje werd samen met *De rechtvaardige prijs*, *De Gouden Tip* en *Willem van Oranje, Parzival en de Graal* onder de noemer “De Nieuwe Stelling van Amsterdam” feestelijk op 28 mei 2009 in de Amstelkerk te Amsterdam gelanceerd. “Geldordening als bewustzijnskwestie” zal opgevolgd worden door *Sociale organica – Ideeën voor de hervorming van de economie en Vormgeven of beheren - Rudolfs Steiners sociale organica – een nieuw beschavingsprincipe*.

[Geldordening als bewustzijnskwestie](#) - 83 blz. €9.90 (ISBN 978-90-73932-14-2)

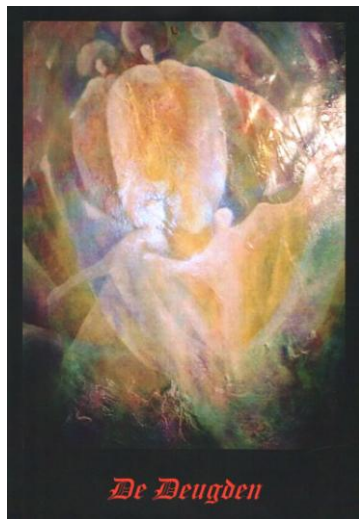


De titelpagina vertoont het dorp *Saint-Guilhelm-le-Désert* in Zuid-Frankrijk dat als klooster Gellone gesticht werd door de 9^{de} eeuwse Willem van Oranje, paladijn van Karel de Grote, stichter van het oorspronkelijke Oranjehuis en beschermheer van het Keltische graalchristendom, die in de 11^{de} eeuw tot beschermheilige van de ridders werd verklaard.

Na een inleiding van de uitgever Robert Jan Kelder [Graaloorlog om het Goetheanum](#) over de turbulente ontstaansgeschiedenis van deze publicatie achter de schermen van de Vrije Hogeschool voor Geesteswetenschap in Dornach, Zwitserland wordt in deel I deze Frankische Willem van Oranje als Willehalm-Kyot, de zegsman van Wolfram von Eschenbach voor zowel diens

Willehalm epos als zijn graalverhaal *Parzival* geïdentificeerd. In deel II wordt vervolgens een exacte chronologie van de *Parzival* ontwikkeld en worden de schouwplaatsen van het graalgebeuren van het Parzivalverhaal in de 9^{de} eeuw in Zwitserland, Frankrijk en Duitsland nauwkeurig in kaart gebracht, inclusief de vermoedelijke locatie van Wolframs graalburcht Munsalvaesche in de Arlesheimer Ermitage bij Basel. Het [Project Munsalvaesche](#), een van de vele projecten dat het Willehalm Instituut op stapel heeft staan, beoogt via ground-penetrating radar deze locatie van de bij deze Graalburcht behorende ondergrondse graaltempel te bevestigen. Een nawoord van de uitgever [Het nieuwe koningschap – Een bijdrage aan de modernisering van de monarchie](#) rondt dit unieke boek af.

[Willem van Oranje, Parzival en de Graal](#) - 512 blz. 32 in kleur; € 35,- (ISBN 978-90-73932-13-5)



“De deugden zijn evenzo mild
Als ze streng zijn.
Ze oefenen geen dwang uit,
Toch geven ze ons de kracht aan onszelf
De hoogste eisen te stellen.
Het onverbiddelijke van het oordeel
Dat wij onder hun bijstand
Over onszelf vellen
Is hun grootse gave,
Want aan hen hebben wij
Onze vrijheid te danken.”

Deze “Jaargetijden van de ziel” zijn door Herbert Witzenmann geschreven op aanwijzingen van Rudolf Steiner en Madame Blavatsky. Na bijna 20 jaar voorbereiding werd een eerste volledige editie met een voorwoord “Een nieuwe hoffelijkheid” van de uitgever/vertaler Robert Jan Kelder in 2011 gepubliceerd en [tijdens een Novaglobe Symposium op het Amsterdamse Ruigoord gepresenteerd](#). De 12 kleurrijke verluchtingen door Jan de Kok voor de bijbehorende maandmeditaties en de titelpagina zijn cq. werden vanaf 13 juli 2012 tentoongesteld in het Amsterdamse centrum De Roos, alwaar ze nog tot 11 september te bezichtigen zijn cq. waren. Op 12 augustus jl. werd er een [nieuwe, spirituele partij met de naam De Deugden](#) opgericht om deze *Machten of Geesten der Beweging*, zoals de kosmische variante in de christelijke esoterie genoemd wordt, middels een reizende tentoonstelling “aan de macht” te brengen.

[De Deugden](#) - 86 blz. Verkoopprijs €10 (ISBN/EAN 978-90-73932-22-7)